

saoneenscenes.fr

Saône en scènes

DU 1 AU 30
NOVEMBRE
2024





Photos © Arno Kunegel



2



Cher public,

Parce que vos âmes ont soif d'émotions, de rires et de sourires, parce que tisser des liens et faire de la culture un noble vecteur de sens, voilà l'ambition ardente qui nous anime et qui, je le crois, porte ses fruits !

En plaçant l'émotion au cœur de son dessein, le festival Saône en Scènes éveille en nous curiosité et conscience !

L'émotion : elle est unique à chacun, et son impact est immense sur notre santé, sur nos relations et notre bien-être intérieur.

Chaque année, le festival Saône en Scènes nous offre une expérience singulière, profonde, et riche en émotions.

Au carrefour des disciplines artistiques, mettant en scène les multiples expressions de la créativité, la programmation de cette nouvelle édition vous maintiendra dans une énergie positive aussi longtemps que possible.

Cher public, merci de nous suivre dans cette aventure pour cette cinquième édition du Festival Saône en Scènes.



Maryline Saint-Cyr
Directrice du Festival
Saône en Scènes

**et toute l'équipe de
Saône en Scènes**

billetterie



Retrouvez les billets sur Billetweb

<https://www.billetweb.fr/pro/saoneenscenes>

Le jour de votre spectacle, pensez à présenter vos billets à l'entrée.

Scannez le code avec votre mobile pour accéder à la billetterie.

PASS 1 soir | 15€

PASS 3 soirées | 36€

Si vous souhaitez acheter des billets pour 3 soirées différentes, la plateforme de réservation vous proposera automatiquement une réduction sur votre montant d'achats. Par exemple, pour une même personne, 3 billets achetés pour 3 soirées différentes, seront au prix de 36 euros (au lieu de 45 euros plein tarif).

Tarifs réduits | 12€

Les billets à tarif réduit sont accessibles aux moins de 12 ans, aux demandeurs d'emploi, et aux personnes à mobilité réduite. Un justificatif pourra vous être demandé le jour de la représentation.

partenaires

Institutionnels

MÉTROPOLE

GRAND LYON

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes


CENTRE-EST

Techniques


OSL
Ouvrage Saint Léonard


THÉÂTRE des
BORDS de SAONE


novelty
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

dates

Quincieux 3/11

St Germain 10/11

Poleymieux 16/11

Curis 29/11

Albigny 9/11

Couzon 30/11

St Romain 22/11

Collonges 2/11

Genay 1/11

Montanay 8/11

Neuville 15/11

Rochetaillé 23/11

Fontaines 24/11

St martin

Fontaines 17/11

Vendredi 1|11
20H30

GENAY
HALL DES SPORTS



Scènes de corps et d'esprit

Antonia de Rendinger

Dans le grand cycle de la vie, l'organisation mystérieuse du cosmos, il est des événements qui tels des comètes attendues fiévreusement par les spécialistes, ne se reproduisent que tous les 4, 6, 8 ans.

Il en est ainsi des spectacles d'Antonia de Rendinger, qui après avoir sillonné le monde avec son dernier seule-en-scène revient avec une nouvelle œuvre plus pétillante, exigeante et brillante encore que la précédente (Si si c'est possible)... une foison de personnages nouveaux, des sujets délicats et délicatement choisis (elle promet par exemple de ne pas parler du corona, du confinement, quelle classe...), des textes sublimes, une mise en scène sobre et intelligente : cet opus réunit tous ces ingrédients ! Vous en sortirez heureux sinon grandis ! La pertinence de son écriture, son parfait sens du rythme, c'est sûr, Antonia est une bête de scène, de Corps et d'Esprit.



© Ville de Bischheim

« *Jouissif ! L'humoriste-comédienne n'a jamais autant excellé que dans ce nouvel opus* » **Télérama**

« *Avec ce quatrième spectacle, elle arrive au sommet de son art* » **Le Monde**

« *Une performance Bluffante ! Un spectacle d'une grande maîtrise* »
Le Parisien

Mise en Scène : Caroline Duffau
Jeu : Antonia de Rendinger
Durée: 1h30

COLLONGES AU MONT D'OR

SALLE DES FÊTES

Samedi 2/11

20H30

TOUT PUBLIC
THÉÂTRE / MUSIQUE



© JL Chouteau

Radio Bistan

Théâtre du Grabuge

À la fois récital de chansons et création théâtrale, Radio Bistan est un spectacle d'humour musical, une politique fiction où s'invitent la poésie, l'engagement, la rêverie, mais aussi parfois la gravité autour d'un sujet, l'écologie, abordée de manière décalée en prenant à rebours les clichés qui lui sont souvent associés.

Le spectacle est conçu comme une émission radiophonique diffusée en direct et en public avec, en invité exceptionnel, le président chanteur du Bistan. Cette forme réjouissante où s'entremêlent les modes d'expression permet d'intégrer chaque fois de nouvelles séquences inédites qui ont trait à l'actualité immédiate où au lieu où est donné le spectacle, jouant ainsi à fond la carte du "direct".



« Un spectacle atypique et incisif, loin des codes d'un concert-chanson enchaînant les titres, qui fait rire et réfléchir »
Télérama

« Radio Bistan est la pépite que nous cherchions depuis le début de ce festival. Un spectacle à ne manquer sous aucun prétexte. Un vrai coup de coeur »
Libre Théâtre

Avec : Reno Bistan (chant, guitare et jeu),
Claudine Pauly (Piano, machines, chant et jeu),
Marianne Pommier (Jeu et chant),
Sylvain Boll-Reddat (Jeu)

Écrit par : Reno Bistan et Olivier Minot

Mise en Scène : Géraldine Bénichou

Durée : 1h10

Dimanche 3|11

16H00

QUINCIEUX

MJC

THÉÂTRE
À PARTIR DE 7 ANS



La Douceur

Compagnie Evedia

Dans un orphelinat, une petite fille se choisit un prénom, Désirée, histoire d'avoir, pour une fois, son mot à dire. Elle déplie son épopée d'enfant entourée d'un univers de papier. Elle a du mordant, de la gouaille et une formidable envie de partager ses souvenirs. Elle livre avec pertinence et malice ce qu'elle écrit dans ses cahiers de brouillon : des poèmes et chaque moment de sa vie, sans rien occulter de la dureté de son quotidien.

Avec Babette et Lilou, ses seules amies, Désirée résiste, s'endurcit jusqu'au jour où elle rencontre La douceur. Il est bien question d'espoir et de résilience, et comme dans un conte la fin sera heureuse.

Comment grandit-on quand on n'a pas eu l'amour en cadeau de naissance ? Quelle sorte de carapace se fabrique-t-on ? Quelles sont les armes de l'enfance pour supporter les mots qui blessent, les gestes qui manquent que l'on soit enfant ou plus grand ?



© Marc Fereol Photodiane

Désirée a un redoutable arsenal : l'amitié, l'humour, son espièglerie et son jardin secret : l'écriture.

C'est un texte sombre qui n'existe que parce qu'existe aussi la lumière. Ce spectacle s'adresse à ceux, petits ou grands, qui n'ont rien, comme à ceux qui ont la chance d'avoir tout. Pour l'espoir et pour la reconnaissance de ceux qui nous aiment.

Texte et jeu : Sabine Messina

Mise en Scène : Patricia Thevenet

Création musicale : Claudine Lebègue

Durée : 1H00



© Eric Soudan

Les Doigts de l'Homme

Depuis 2003, année de la sortie de leur premier album, **Les Doigts L'Homme** n'ont eu de cesse que de se réinventer, remettant en cause leur esthétique, leur direction artistique... Le style manouche de départ évolue vers un jazz toujours acoustique mais empreint d'une culture plus moderne dans sa construction, affirmant un style qui désormais leur est propre.

À l'occasion de leur 20^{ème} année d'existence, Les Doigts travaillent sur un disque ambitieux. Sur deux disques en fait. Au lieu de proposer une tournée rétrospective de leurs morceaux phares, l'idée a émergée d'un double album qui serait composé d'un disque acoustique, comportant des titres évoluant à l'image de leur parcours musical, et d'un disque plus électrique jazz, illustrant l'immense trajet parcouru vers une approche encore plus inédite et personnelle.

Les musiciens s'étant nourris pendant toutes ces années de rencontres et de découvertes sonores, s'apprêtent à

dévoiler sans retenue l'étendue de leurs multiples facettes qu'une complicité fondée sur 20 ans de vie musicale commune a rendue possible.

« *Les Doigts de l'Homme*, une formation à part dans le jazz manouche, qui cultive aussi bien le swing virtuose à grande vitesse que les inspirations planétaires de chaque musicien. » Fip Radio

« *Fidèles au tout acoustique de leurs débuts*, *Les Doigts de l'Homme* n'ont rien perdu de ce son qui les rend instantanément reconnaissables parmi leurs confrères de la planète manouche dont on ne reconnaît d'ailleurs chez eux que fort peu de tics. » Jazz Magazine

Olivier Kikteff : Guitare
Tanguy Blum : Contrebasse
Yannick Alcocer : Guitariste
Benoît Convert : Guitariste
Nazim Aliouche : Percussionniste
Pierre Rettien : Batteur
Durée : 1h30



Samedi 9|11
20H30

ALBIGNY SUR SAÔNE
ESPACE HENRI SAINT PIERRE

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC



© Charly Poisson

Signé A. Lupin

Compagnie Ennoia

L'histoire se déroule à Saint-Tropez, été 1962. Le Duc de Charmerace est de retour ! Germaine, sa fiancée de longue date, et lui vont enfin se marier. Mais la villa familiale est la cible de Lupin, le Gentleman Cambrioleur !

Les esprits paniquent,
la résistance s'organise.

Le fameux Commissaire Guerchard a bien l'intention, cette fois, d'empêcher Lupin de commettre ses larcins et de le démasquer ! Mais qui est ce Lupin dont personne n'a jamais vu le visage ? Qui pourrait mentir sur son identité ? Qui signe ses forfaits du redouté : A. Lupin ?

Une comédie rythmée autour du personnage mythique de Lupin ! Une belle soirée à partager en famille ou entre amis, durant laquelle vous serez happés par le suspens de l'enquête et les rires seront nombreux grâce à une mise en scène burlesque et colorée !

**Texte et Mise en Scène : Titouan Bodin,
Nicolas Delahaye, Edouard Honegger**

D'après l'oeuvre de Maurice Leblanc

Avec : Titouan Bodin,

Mathilde Cribier,

Nicolas Delahaye,

Edouard Honegger,

Ingrid Levin

Durée: 1H30



SAINT GERMAIN AU MONT D'OR
SALLE GEORGES BRASSENS

Dimanche 10|11
16H00



Passage à table

Gustina

« Allo? Isabelle ?
Ben oui, ils sont tous là !
Ah mince
Bon ben d'accord
On t'attend ...
C'est ton papa quand-même ! »

Passage à table, c'est comme un vaudeville où Gustina organise au débotté une cérémonie pour un DCD qui ne fut pas toujours le meilleur des pères. C'est la mise au jour et au jeu de la blessure d'enfance et de la guérison. La joie retrouvée comme fil conducteur et la musique au cœur

Passage à Table est né de la recherche de la clowne et musicienne Isabelle Bazin autour de l'expérience de maltraitance dont elle a été l'objet enfant de la part d'un père violent, imprévisible et manipulateur. Donner la parole à Gustina semblait le meilleur moyen pour elle de témoigner, raconter l'indicible et faire voler en éclats de rire la tristesse ou l'apitoiement. Dans un irrémédiable engrenage de vérités,



© DR

la clowne nous entraîne dans un périple burlesque et libérateur au service de l'irrévérence, de la joie, de l'art comme soupape, avec la musique en bandoulière, toujours.

Passage à Table est aussi un regard sur le clown, miroir infini entre la personne et le personnage. Un manifeste pour la fantaisie, la candeur, la vie.

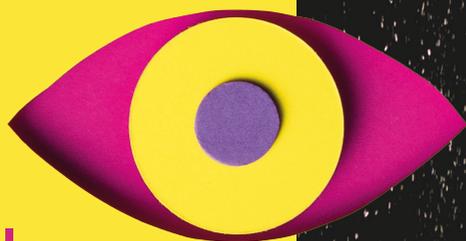
Isabelle Bazin : Jeu et écriture
Françoise Fognini : Écriture et mise en scène
Johan Lescop : Mise en scène
Fabrice Garnier : Régie Générale
Durée: 1 H 00

À PARTIR DE 11 ANS
THÉÂTRE / CLOWN

Vendredi 15|11
20H30

NEUVILLE SUR SAÔNE
ESPACE JEAN VILAR

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC



Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?

Compagnie Nandi

En 2014, une photo fait scandale sur la Toile : il s'agissait d'un selfie posté sur un réseau social d'une jeune fille posant tout sourire à Auschwitz.

Qui est Michelle ? Ou plutôt : qui est *uneviedechat* ? Une adolescente insouciante ou mal élevée ? A-t-elle accompli son devoir de mémoire en prenant ce selfie ? A-t-elle sali le passé en posant devant les vestiges de la Shoah ? Les avis divergent sur les réseaux sociaux, les commentaires fusent, rivalisent de haine et de brutalité, et la Toile se referme sur Michelle, prisonnière virtuelle d'un harcèlement numérique cruel.

L'écran devient le point de confluence entre le réel et l'image, et redessine nos espaces de parole et de liberté. Avec cette pièce chorale inspirée d'un fait divers, Sylvain Levey nous laisse libres d'exercer notre regard – et notre réflexion – sur cette société du paraître que nous avons bâtie. Grâce à une dramaturgie jouant de l'immédiateté d'Internet, il démonte le mécanisme de l'emballlement virtuel, qui confine au harcèlement.



© DR

« Michelle, à la naïveté extrêmement touchante, découvre avec une extrême violence qu'elle est prise au piège de ces réseaux sociaux dont elle accroît le pouvoir d'un simple clic sur son smartphone. Elle comprend soudain que les valeurs morales de la société dans laquelle elle vit ne coïncident pas avec les règles de fonctionnement du monde 2.0 » Ricochet

Mise en Scène : Franck Regnier

Scénographie : Andréa Warzee

Avec: Mathilde Cerf (Michelle), Guillemette Crémèse (Kim), Sabine Ben Njima (Angèle), Léonce Pruvost (Sélim), Anthony Candelier (Abel), Elise Dano (La mère et autres rôles), Cédric Saulnier (Le père et plusieurs rôles), Franck Régnier (Le présentateur)

Durée: 1 H 20

POLEYMIEUX AU MONT D'OR
SALLE DES FÊTES

Samedi 16|11
20H30



© M. Bienaimé

À PARTIR DE 6 ANS
THÉÂTRE / CLOWN

Filomène et Félix dans Impromptu « Une Aventura clownesque »

Compagnie Le Voyageur Debout

**Félix et Filomène, vous connaissez ?
Un jour ou l'autre, peut-être, les rencontrerez
vous ici ou là, bras dessus bras dessous
arpentant les jours heureux qui coulent
sous leurs petits pas. Ne vous y trompez
pas, pour eux aussi l'aventure palpite
à toutes les pages.**

IMPROMPTU, c'est la folle histoire de leur rencontre, l'incroyable épopée de leur petit quotidien. Mais cette fois ci, cette histoire là commence de l'autre côté, du côté du public, du côté du comédien... Un peu de blanc pour oublier le visage d'avant, quelques traits noirs, une touche de rouge... le comédien est en partance, il va céder la place à son double, son ami, son frère, si différent de lui et pourtant si proche. Tout cela sous le regard curieux de Filomène et son incroyable silhouette. Bientôt l'homme deviendra Félix, l'autre clown de ce duo, le vieil ami, le compagnon. Il suffit d'un nez rouge posé sur le visage maquillé... instant magique... Retrouvailles, joie, souvenirs évoqués et voici le public spectateur

de leurs aventures : leur première rencontre, le bal, le rendez-vous manqué, la fameuse partie de pêche... Et si cette belle histoire finissait comme dans les contes de fées... coup de foudre, mariage, enfants... et si les spectateurs étaient invités!

« Avec Filomène et Félix, quand le dérisoire devient capital, la poésie règne en maîtresse, rendue à ses armes les plus redoutables : la simplicité, la lumière, et la délicatesse. » Les Trois Coups

« Délicieux. (...) Félix et Filomène sont des "attrapes cœur" qui prennent le public par la main sans avoir l'air d'y toucher. Leur clown est irrésistible, une perfection qui ferait fondre de tendresse les plus coriaces. » Dauphine Vauclose

Mise en Scène : Jean-Luc Bosc
Filomène : Marie-Emilie Nayrand
Félix : Jean-Luc Bosc
Création Lumière : Mikael Gorce
Durée : 1h05

Dimanche 17/11
16H00

FONTAINES SUR SAÔNE
SALLE DES FÊTES

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 5 ANS



© Daniel Peyreplane

TARIF **12€**

TARIF RÉDUIT
8€

Polar

Compagnie La Clinquaille

La nuit tombe sur le musée de la ville. L'inauguration de la nouvelle exposition se termine et les invités repartent. Seuls restent les deux gardiens qui s'affairent autour du joyau de l'exposition, le collier d'or et de diamants de la Princesse Ivanovna.

Le musée ferme ses portes, et la dernière ronde faite, le joyau peut dormir tranquille... Enfin presque, car une ombre masquée se faufile et l'impensable se produit : le collier disparaît dans un nuage de fumée... Convoqué sur les lieux, l'inspecteur Jack Black commence son enquête. Qui parmi les invités présents à la cérémonie d'ouverture a pu commettre le larcin ? Sur les traces de chacun d'entre eux, l'inspecteur déroule le fil de l'histoire pour savoir qui est le mystérieux Voleur.

À la manière d'une partie de Cluedo, l'inspecteur retrace sur son bureau qui devient un plateau de jeu en 3 dimensions l'histoire de son enquête, partant aux quatre coins de la ville (et parfois du monde) retrouver les protagonistes de l'histoire afin de les interroger et de confondre le coupable. La scénographie s'attèle donc à reconstituer le lieu de travail d'un détective privé des années 70 : large bureau en bois, lampe de bureau, machine à écrire, ventilateur, porte-manteau, horloge, téléphone et grandes fenêtres à store vénitien laissant deviner les buildings de la ville : autant d'objets faisant référence à la littérature ou au cinéma de genre policier

Mise en Scène : Laurent Bastide

Avec : Jacques Toinard et Christophe Roche

Idée Originale / Scénographie : Christophe Roche

Durée : 50 min



© Thomas Voge

Rire de tous les mots

Compagnie TSF

C'est d'abord une véritable émission littéraire radiophonique enregistrée en direct et en public, avec ses codes, ses chroniques, ses aléas et sa part d'imprévu. Sur la table, ce sont des romans piochés tambour battant, lus à haute et intelligible voix avec une délectation certaine.

Au centre, deux animateurs, vieux routards des ondes et des duplex, s'adonnent au jeu de la littérature et à ses vertiges. Autour il y a aussi une guitare, un chapeau mexicain, le courrier des auditeurs, une lampe frontale, un paperboard et un coussin. A la fin, ça ressemble à une grande célébration des mots, de ceux qui percent la grisaille de l'époque et parviennent à nous arracher un sourire, coupable et libérateur et surtout une terrible et irrésistible envie de lire.

Créée à l'invitation d'un réseau de médiathèques, cette pièce radiophonique use des codes de l'émission littéraire pour donner à entendre des extraits de romans contemporains. Le choix s'est porté sur des auteurs vivants, aux écritures savoureuses, décomplexées, généreuses, parfois outrancières. Leurs narrations balayent et décryptent avec la lucidité des « voyants » quelques arcanes de notre époque : crise existentielle, rapport femmes-hommes, éco-anxiété, ascension sociale... Véritable invitation savoureuse à la lecture et au plaisir des mots dits, cette pièce souhaite promouvoir la dimension sonore à l'ère de l'image.

Pierre Dodet : Chanteur, comédien, parolier, auteur

Pierre-Yves Serre : Chanteur, comédien,

parolier, compositeur

Durée: 1 H 10



Samedi 23|11
20H30

ROCHETAILLÉE SUR SAÔNE
ESPACE SAÔNE LOISIRS

DANSE / HIP-HOP / MIME
TOUT PUBLIC



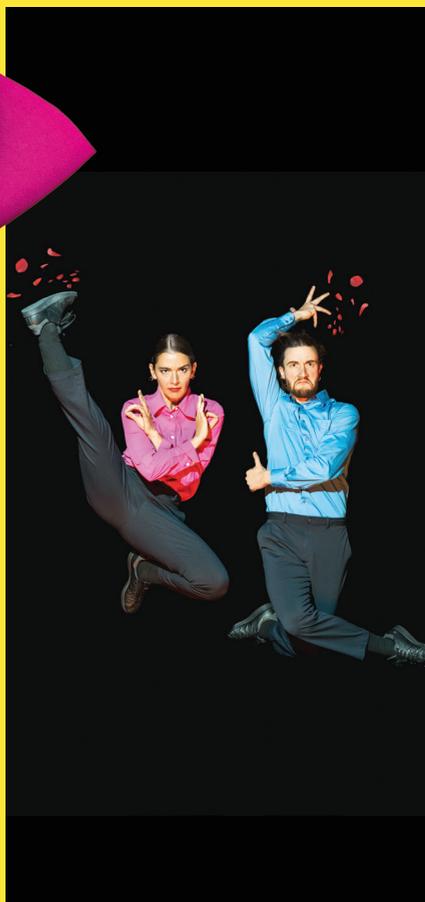
C'est la vida !

Compagnie De Fakto

Aux rythmes ensoleillés de chansons françaises et espagnoles, ce duo de danse célèbre, avec humour, les instants inoubliables de la vida !

Une histoire poétique, où la danse, le rire et les émotions s'entrelacent avec le Hip-Hop et les arts du mime et du geste. Suite à leur création « Petite Fleur » présentée en 2017 lors du IN du Festival International Mimos, les artistes auteurs Patrice Thibaud et Aurélien Kairo se réunissent à nouveau dans leurs domaines de prédilection : la danse, l'humour et l'amour !

"C'est la Vida !", un spectacle familial, joyeux et tout public.



© DR

La compagnie De Fakto est subventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon et conventionnée par la ville de Feyzin. Soutien : Théâtre Le Toboggan, Théâtre Radiant-Bellevue Caluire-et-Cuire, Théâtre Allégo à Miribel.

Mise en scène : Patrice Thibaud
Danseurs : David Walther et Liesbeth Kiebooms
Scénario et chorégraphie : Aurélien Kairo
Regard artistique : Karla Pollux
Costumes et accessoires : Corinne Lachkar
Création Lumière : Éric Valentin
Recomposition beatmaking : Stéphane Lavallée
Durée: 1 H 00

FONTAINES SAINT MARTIN

SALLE POLYVALENTE

Dimanche 24/11

16H00



© Nicolas Anglade

À PARTIR DE 12 ANS
LECTURE / THÉÂTRE

Gare à Caro/ Atelier de lecture à voix haute

Compagnie Acteurs et pupitres

Saône en Scènes vous convie à un spectacle en deux parties dont vous pourrez, si vous le désirez, être acteur.

1^{re} Partie : Nous vous proposons des ateliers de lecture à voix haute ouverts à 6 spectateurs privilégiés.

Les Ateliers de lecture à voix haute seront prévus les **samedi 02** novembre et **samedi 23** novembre 2024 à Neuville sur Saône dans le local du Théâtre des Bords de Saône de 14h à 17h, avec Laurence Cazaux et Patrick Gay-Bellile de Acteurs, Pupitres et Cie.

L'occasion de découvrir le plaisir de lire au pupitre un texte à plusieurs voix, et de travailler rythmique, adresse et diction. Au cours de cet atelier, un court texte sera mis en lecture au pupitre et présenté lors du Festival en 1^{ère} partie de la lecture-spectacle du 24 novembre - 16h à Fontaines Saint Martin.

Contact et renseignements:
Nicolas au 06 98 66 07 88

2^e Partie : Gare à caro, lecture-spectacle dans l'univers de l'auteur-dessinateur FabCaro (Zaï,Zaï,Zaï,Zaï). Un monde fait de petites histoires du quotidien : les angoisses, les lâchetés, les problèmes de couple, les histoires de famille, une forme d'inadaptation au monde qui est le nôtre. Acteurs, Pupitres Et Cie propose ici une petite forme simple mêlant lecture, jeu théâtral, théâtre d'objets, et projection de dessins, non pas à partir d'une bande dessinée, mais en voyageant à travers plusieurs d'entre elles. Pour faire découvrir les multiples facettes de l'auteur et donner envie de se plonger dans son œuvre.

**Conception et jeu : Laurence Cazaux
et Patrick Gay-Bellile**

Scénographie et construction : François Jourfier

Durée: 1 H 00



vendredi 29|11
20H30

CURIS AU MONT D'OR
SALLE DU VALLON

CONCERT
TOUT PUBLIC



Harmorage © J.Foto

Soirée METAL



Dyslesia / Harmorage

DYSLESIA, est un groupe français de Heavy Métal associé au mouvement Power Metal progressif. Le groupe, formé à Lyon a sorti 4 albums et un DVD.

Il a acquis une solide réputation en Europe pour ses performances live et a partagé la scène avec de nombreux groupes dont Iron Savior, Vaanden Plas, Symphony X et bien d'autres.

Dyslesia est à ce jour un acteur majeur de la scène Heavy metal française.

**François Loprete (Guitare),
Thierry Lebourg (Chant),
Olivier Coulon (Guitare),
Guillaume Boudou (Basse),
Morgane Berthet (Batterie)**

HARMORAGE, met un gros coup de pied dans le monde du metal français en y envoyant leur nouvel album **PSYCHICO CORROSIF** en pleine face.

Écumant la scène métal depuis 2004, le combo lyonnais des frères Chalon continue de verser dans un son pleinement trash, punk et rock n'roll appuyant par un chant en français dévastateur.

Une grosse culture du riff acéré, des compos chiadées et efficaces, une voix éraillée aboyant des textes en français déversant sa rage, sa haine, et ses peines du monde actuel. Harmorage nous transporte sans compromis dans un univers teinté d'Harmonie, mais surtout bourré de Rage.

**Daniel Chalon (Chant),
Nicolas Chalon (Guitare),
Frédéric Fiaschi (Basse),
Bertrand Minary (Batterie)**

COUZON AU MONT D'OR

SALLE DES FÊTES

Samedi 30|11

20H30



Le Diner de Cons

Bangarang Production

Le mercredi, pour Pierre Brochant et ses amis, c'est le jour du dîner de cons. Le principe est simple : chacun amène un con. Celui qui a dégoté le plus spectaculaire est déclaré vainqueur. Ce soir, Brochant exulte, il a trouvé la perle. Le con idéal. « Un con de classe mondiale ! » François Pignon, comptable au ministère des finances, passionné de modèles réduits en allumettes.

Mais ce qu'il ne sait pas, c'est que Pignon est un fieffé porteur de guigne, passé maître dans l'art de déclencher des catastrophes...



© DR

TOUT PUBLIC
THÉÂTRE / HUMOUR

La pièce de Francis Veber portée par une pléiade d'acteurs de grand talent. Un plaisir toujours décuplé devant les répliques culte de cette pièce devenue un monument de l'humour théâtral.

Mise en scène : Chrystel Rochas
Avec : Luc Chambon, Arnaud Chabert, Aurélien Portehaut, Cami Misery, Gary Marti, Thomas Bettencourt,
Durée: 1 H 20

Suivez-nous

sur notre site
saoneenscenes.fr

et sur nos pages



[saone en scenes](#)